



Du 27 mai au 13 septembre 2014

VINCENT J STOKER

Exposition

Heterotopia – Les grandes formes au centre d'art image/imatge

Exposition réalisée en partenariat avec la galerie Alain Gutharc (Paris) avec l'aide du CNAP
Centre national des Arts Plastiques et celle de collectionneurs privés.

Dossier de presse

IMAGEIMATGE
CENTRE D'ART



Vincent J Stoker, *Hétérotopie #SMEIPVI*, 2012
Photographie couleur, 6 exemplaires + 2 EA 135 x 170 cm © l'artiste, courtoisie galerie Alain Gutharc, Paris.

exposition

HETEROTOPIA, LES GRANDES FORMES

Stoker est un passeur entre des mondes qui se juxtaposent sans toujours se rejoindre. Son travail nous plonge sans mélancolie ni scopophilie au cœur des abîmes du monde de la vie. Avec ses très grands formats, impossible de s'évader, impossible d'échapper au vertige. L'artiste nous arrache de la torpeur, et nous pousse à un singulier voyage intérieur, bordé par le cadrage spécifique et systématique des images, à un autre regard sur le monde.

L'exposition *Les grandes formes* au centre image/imatge rassemble les séries *La chute tragique* et *La fin de l'Histoire* ; séries qui font s'incarner deux imaginaires de l'Histoire, deux projections de l'issue de l'Histoire qui se contredisent. D'un

côté, ce qui semble être la vérité tragique du monde : l'homme doit disparaître de ses constructions mégalomanes pour ne laisser derrière lui que mousses et lichens. De l'autre, le rêve utopique des technocrates, de ceux qui croient en la capacité de l'homme à se surpasser par la connaissance de l'Histoire et la science. Stoker propose de faire dialoguer ces deux fins de l'histoire imaginées, l'une tragique, l'autre positiviste et, dans ce regard croisé, de sonder la complexité du monde de la vie, de s'interroger sur le sens que l'homme veut donner à son Histoire, aux histoires qu'il se raconte.



Vincent J Stoker, *Hétérotopie #KDEABI*, 2011
Photographie couleur, 135 x 170 cm © l'artiste, courtoisie galerie Alain Gutharc, Paris.



EXPOSITION DU 27 MAI AU 13 SEPTEMBRE 2014

VERNISSAGE

mardi 27 mai à partir de 19 heures, en présence de l'artiste.

FORMATION ENSEIGNANTS

mardi 3 juin de 17h30 à 19h30
(sur inscription sur le site du CDDP 64)

DES PETITS MOTS SUR LES LIVRES

mercredi 4 juin de 12h30 à 13h45. Rencontre pendant la pause déjeuner autour de livres du fonds images contemporaines de la médiathèque Jean-Louis-Curtis d'Orthez.

LECTURES EN TRANSAT

Pendant l'été, les équipes du centre d'art et de la médiathèque vous convient à découvrir l'exposition à travers des lectures.

ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL

samedi 13 septembre de 14h30 à 17h30
Ouvert à tous de 7 à 77 ans sur inscription, une participation de 4 euros sera demandée.

image/imatge est un centre d'art dédié aux images contemporaines. Le croisement et l'équilibre, au sein de la programmation, entre des propositions d'artistes renommés et celles de jeunes créateurs permettent à la structure de développer les principaux axes de sa mission, c'est-à-dire l'artistique et le pédagogique.

Il est, en effet prioritaire d'offrir des conditions adéquates au développement et à la monstration du travail artistique, de présenter la diversité qui existe aujourd'hui dans la réflexion sur les images et sur le monde de l'image, d'accompagner le public dans une sensibilisation et une accessibilité à la création contemporaine sur des territoires éloignés des grands pôles culturels.

Direction artistique

Émilie Flory

Médiation culturelle, accueil du public

Audrey Jochum

Régie

Christophe Clottes

image/imatge reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication, de la DRAC Aquitaine, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, de la Communauté de communes Lacq-Orthez et de la ville d'Orthez.

Membre du réseau d.c.a/association française de développement des centres d'art et de DIAGONAL réseau photographie, adhérent au Syndéac.



Vincent J Stoker, *Hétérotopie #PEBBI*, 2011

Photographie couleur, 135 x 170 cm © l'artiste, courtoisie galerie Alain Gutharc, Paris et collectionneurs privés.

LA CHUTE TRAGIQUE

Avec la série *Heterotopia*, *La chute tragique*, je m'intéresse à l'altérité radicale de lieux dont on ne vient plus perturber la lente existence, à ces espaces qu'on laisse là, dépossédés de leurs sens et de leurs fonctions, à ces étendues complètement autres, hors de toute expérience quotidienne.

Les lieux de cette série sont surdéterminés en tant qu'hétérotopie. Ils me fascinent pour eux-mêmes, pour ce mode propre qui est le leur, celui du doute et de l'inachèvement. Je les surprends à cet instant tangent, quelque part entre vie et mort, croissance et dépérissement, entre être et non-être, perpétuellement au bord de l'effacement. Ils sont des sédimentations, celles du temps accumulé, resserré en eux. Le passé et le futur se rejoignent dans une temporalité qui n'est plus fléchée. Le lieu et l'espace donnent à voir le temps, cet éternel irréprésentable.

Les architectes contraignent et contrarient la nature pour ériger des formes ascendantes. Inversement, la nature exerce ses forces descendantes sur le bâti. La série *Heterotopia*, *La chute tragique* révèle cette lutte constitutive de l'architecture, cette tension au cœur de l'art et de la culture.

Quand je vois une ruine, aucun doute, je sais qu'il s'agit d'une ruine. Par contre, dès que j'essaie de définir ce qu'est une ruine, je me trouve devant un problème majeur. À partir de quel moment une construction devient-elle ruine ? Quel degré de fragmentation fait basculer de l'autre côté ? L'idée de la chute tragique permet de sortir de cette impasse quantitative qui conduit paradoxalement à conclure à l'impossibilité de définir la ruine.

La chute tragique part du postulat que l'existence d'un lieu passe nécessairement par deux moments. À une phase ascendante du bâti, jeunesse

glorieuse qui fait la joie et fierté des architectes succède inévitablement une phase descendante caractéristique de la nature reprenant ses droits. Ce dernier moment, je l'appelle « chute tragique ». Une rupture, plus ou moins violente, précipite l'existence du lieu d'une phase à l'autre, ce moment séparateur je l'appelle « pivot dramatique ».

La série fonctionne selon le modèle de la structure narrative d'une tragédie. Les lois naturelles qui concluent inéluctablement le cycle de vie par la mort font du cercle le motif de la tragédie. On a beau se débattre, se battre pour être beau, s'efforcer de devenir quelqu'un, peut être soi-même, l'étau se referme. Mais la chute ne décrit que le demi-cercle descendant de l'existence, c'est aux spectateurs qu'appartient de refermer la boucle tragique en imaginant la jeunesse glorieuse du lieu, la chute tragique en toute chose et en soi.

(...)

Vincent J Stoker
extraits



Vincent J Stoker, *Hétérotopie #FHHEIMIV*, 2012
Photographie couleur, 135 x 170 cm © l'artiste, courtoisie galerie Alain Gutharc, Paris.

LA FIN DE L'HISTOIRE

La fin de l'histoire affirme une foi en l'homme, en sa capacité de dépassement, de surpassement. La croyance au progrès trouve son essor dans le concept de fin de l'Histoire de Hegel : la raison, la technique doivent permettre la résolution des conflits pour enfin aboutir à un temps sans tension, hors contradiction.

Les lieux de *la fin de l'histoire* s'imposent par leur rigidité monolithique et se présentent comme des vérités immuables. Leur statuaire colossale donne le sentiment d'être pérenne et fait oublier puis contester un instant la vérité portée par la série *Heterotopia*, *la chute tragique*, la vanité du monument et la précarité des sociétés.

La croyance au progrès est séduisante et irrésistible. Mais elle flatte autant qu'elle rend aveugle.

Siégeant au milieu de cette exubérance artificielle, de cet excès de civilisation, parfaitement arraché à la nature qui apparaît ici comme objet de deuil, le spectateur perd ses repères et s'enfonce dans l'abîme culturel. Son regard ébloui est dépassé mais s'évertue vainement à reconnaître ce qui, au fur et à mesure qu'il avance, l'engouffre et le fait disparaître. Le temps de l'homme, celui qui le constitue en tant qu'être dans la nature, est dépassé. Prend place alors le temps de la fin de l'Histoire qui ingurgite l'homme et sa forme putrescible pour enfin en faire disparaître la part naturelle au cœur de ses entrailles inorganiques.

Vincent J Stoker
série *La fin de l'histoire*

VINCENT J STOKER

Né en 1979, à Clichy-la-Garenne, vit et travaille un peu partout dans le monde. Il est représenté en France par la galerie Alain Gutharc.

EXPOSITIONS

2014

Heterotopia — Les grandes formes, exposition monographique, centre d'art image/imatge, Orthez

2013

- *L'œil photographique* - œuvres majeures des collections du CNAP, commissariat : Jean-Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- *Festival Photo Phnom Penh*, commissariat : Christian Caujolle, Galerie de l'Institut français du Cambodge, Cambodge
- *Mon île de Montmajour*, commissariat : Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour, Arles
- *Architectures domestiques*, Galerie Alain Gutharc, Paris

2012

- *Sollicitations multiples*, Galerie Alain Gutharc, Paris
- Paris Photo 2012, Galerie Alain Gutharc, Paris
- Group Show, Galerie Alain Gutharc, Paris
- Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles

2011

- *Le voyage immobile*, Galerie Alain Gutharc, Paris
- *Heterotopia*, Galerie Alain Gutharc, Grand Palais, Paris Photo, Paris
- *Heterotopia*, exposition personnelle, Galerie Alain Gutharc, Paris

2010

- Stand Epson - Digigraphie, Salon de la Photographie, Porte de Versailles, Paris
- Salon de la photographie du 11^e, Paris
- Centre Culturel La Chesnaie, Beauchamp

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds National d'Art Contemporain

CONFÉRENCES

2010

- Conférence sur la série *Heterotopia*, Fédération Française des Photographes (UR16), Paris
- Conférence sur la série *Hétérotopia*, Centre Culturel La Chesnaie, Beauchamp

PRIX (SÉLECTION)

2013

Nominé pour le Prix HSBC

2012

Prix Platinum Mastercard

2010

- 1^{er} prix, concours *La photographie et son propos*, concours organisé par lesphotographes.com
- 3^e prix, concours *Paysage, Faune, Flore : Quel avenir pour la planète ?*, concours organisé dans le cadre des 8^{eme} 'Rencontres Imagerie Nature'
- 1^{er} prix, concours *Paysage Insolite*, concours organisé par le Centre Permanent de la Photographie de Fournels.



Vincent J Stoker, *Hétérotopie #IEDII*, 2010
Photographie couleur, 135 x 170 cm © l'artiste, collection Centre national des arts plastiques.



Vincent J Stoker, *Hétérotopie #LAECVUI*, 2011
Photographie couleur, 135 x 170 cm © l'artiste, courtoisie galerie Alain Gutharc, Paris.

PRESSE (SÉLECTION)

Let's motiv, avril 2013, "*Vincent J. Stoker - le chant des ruines*", article de Thibaut Allemand

Photovideographe, novembre - décembre 2012, Paris Photo & Paris Los Angeles 2013, l'art photographique caresse les anges

Le Journal de la Photographie, 14 novembre 2012, Paris Photo 2012 : Galerie Alain Gutharc"

Madame Figaro, 04 au 10 octobre 2012, "*Artistes - Histoires d'hommes*", article de Jean-Sébastien Stehli et Laetitia Cénac

Shoppinghour magazine, automne 2012, "*An infinite experiment into otherness*", textes et photographies de Vincent J. Stoker

CNAP, Rapport d'activité, Rapport d'activité 2011, "*Accompagner la création artistique*"

SHUTR FotoMagazine, été 2012, "*Utpie in Verval*" article de Emer van Hest

Art press, janvier 2012, "*Chutes*", article de Dominique Baqué

Images magazine, novembre 2011, "*L'apollinien et le dionysiaque*", article de Charles-Eric Siméon

Le Quotidien de l'Art, 10 novembre 2011, "*Paris Photo : très beau, très cher*", article de Natacha Wolinski

Art Press, novembre 2011, "*La rentrée dans les galeries du Marais*", article Catherine Francblin

Le Tigre, novembre 2011, "*Suburbs*", article de Raphaël Meltz

Le Figaro, 07 octobre 2011

Beaux-arts magazine, octobre 2011, "*5 expositions à ne pas manquer / Vincent J. Stoker, Heterotopia*", article Sarah Jeong

L'Œil, septembre 2011, "*Images du mois / Heterotopia, Vincent J. Stoker*", article de Anne-Cécile Sanchez

Elle décoration, septembre 2011, "*L'Agenda Paris Ile-de-France / Architectures en perdition*", article de Brigitte Huard, Florence Benzacar et Sylvie Burban

lesphotographes.com, 16 décembre 2010, interview de Vincent J. Stoker

image/imatge

CONTACTS

IMAGEIMATGE

CENTRE D'ART

3, rue de Billère – 64300 Orthez
Tél. 05 59 69 41 12
contact@image-imatge.org
mediation@image-imatge.org
www.image-imatge.org

Ouverture

le mardi, mercredi, vendredi et samedi de
14h à 18h30, le mercredi matin de 10h à 12h
et sur rendez-vous. Fermé les jours fériés.
Entrée libre. Accueil de groupes et scolaires.

