

DOSSIER DE PRESSE

9 OCTOBRE 2015 – 16 JANVIER 2016

ÉRIC RONDEPIERRE

LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS



Photographie (série: *Seuils*), 2008,
Ilfochrome sur aluminium, 100 x 133 cm,
© Éric Rondepierre

Le centre d'art image/imatge présente, cet automne, une exposition consacrée à l'œuvre de Éric Rondepierre, l'un des photographes les plus singuliers de notre époque.

Depuis le début des années 1990, Éric Rondepierre réalise un travail lié au cinéma. Son activité artistique joue sur les rapports dynamiques qu'entretiennent ces deux pratiques. Elle comprend à la fois un travail photographique qui a fait l'objet de multiples expositions en France et à l'étranger et un travail d'écriture, qui, mené simultanément, a donné lieu à une dizaine d'ouvrages.

En 2015, une importante rétrospective lui est consacrée à la Maison Européenne de la photographie à Paris et à la Maison d'art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne sous le titre « Images secondes ». Une monographie éponyme a été publiée à cette occasion aux éditions Loco (janvier 2015).

Le facteur sonne toujours deux fois se situe dans la continuité de cette actualité et réunit un ensemble de pièces anciennes et plus récentes autour des notions de double, de miroirs ou de répétitions. Éric Rondepierre invite, pour l'occasion, Muriel Berthou Crestey à écrire un texte spécifique qui fera partie intégrante de l'exposition au même titre que les autres œuvres.

EXPOSITION

DU 9 OCTOBRE 2015 AU 16 JANVIER 2016

VERNISSAGE

JEUDI 8 OCTOBRE 2015 À PARTIR DE 19H

en présence de l'artiste

FORMATION ENSEIGNANTS

MERCREDI 25 NOVEMBRE DE 14H À 17H

(sur inscription sur le site du Canopé 64)

SOIRÉE ÉCHO

MARDI 12 JANVIER

19H – CENTRE D'ART

20H – CINÉMA LE PIXEL

Visite de l'exposition suivie de la projection au cinéma d'un film en écho à l'exposition.

En présence de Hervé Tourneur, animateur

à l'association Du Cinéma Plein Mon Cartable.

Tout public / Tarifs habituels

LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS

Cette exposition est placée sous l'égide d'un titre relevant de l'écrit, du cinéma, du remake¹ – toutes « formes » que l'artiste reprend à son compte – mais aussi d'une anecdote². Éric Rondepierre commande sur internet un roman de Peter Sloterdijk (*L'arbre magique*). À sa grande surprise, il reçoit par courrier un autre roman portant le même titre. Bien que les sujets soient aux antipodes (l'un traite de la naissance de la psychologie des profondeurs au 19^e siècle, l'autre est une histoire sentimentale à l'eau de rose), le titre est identique et les couvertures offrent une similitude de structure assez remarquable. Cette homologie tout à fait arbitraire, involontairement provoquée (le livre sera commandé une deuxième fois) n'aurait pas frappé l'artiste si celui-ci n'avait déjà pratiqué dans son œuvre toutes sortes de répétitions et de dédoublements. De la « reprise de vue » qu'il pratique depuis vingt-cinq ans, jusqu'à l'usage du photogramme, « frère ennemi » du cinéma, en passant par les images divisées des *Suites* ou des *Stances*, sans oublier les juxtapositions (*Loupe/dormeurs*), les dialogues entre deux couches temporelles (*Parties Communes*, *Seuils*) dont les personnages peuvent se dédoubler (*Champs-Élysées*), Éric Rondepierre « a mis au point une grammaire plastique intégralement élaborée sur le double sens, les mouvements pendulaires, les structures en miroir, les jeux d'inversion »³. L'exposition au Centre d'art image/imatge prend ce constat au sérieux. Le choix d'une majorité de pièces anciennes est relié à ce fil rouge, des pièces nouvelles viennent corroborer le propos en un discret contrepoint. On aurait tort d'y voir néanmoins l'illustration d'un thème repris du 19^e siècle. Chez l'artiste – qui signale en plaisantant qu'il est né à 2h, le 2^e jour du 2^e mois à la moitié du 20^e siècle⁴ –, le travail élaboré à partir des angles morts du cinéma se nourrit de ces dualités à la source, pourrait-on dire. Le cinéma n'est-il pas, à ce jour, la matrice la plus performante de tous les simulacres de la réalité qui nous font prendre ses vessies pour des lanternes ? C'est dans la copie du cinéma, dans la répétition de l'archive, dans la doublure du temps, que se construit, pour l'artiste, quelque chose comme une perception. « Si « voir, c'est toujours obtenir un double » selon les mots de Sarah Kofman, alors la texture étoffée du visible que nous propose Éric Rondepierre crée un dédoublement répété de cette forme de mirage que représente toute perception »⁵ .

1 Le roman de James Cain (1934) dont l'exposition reprend le titre, est porté sept fois à l'écran de 1939 à 2008, par des metteurs en scène de nationalité différente (français, américain, allemand, italien, malais, hongrois). C'est aussi le titre d'une œuvre d'Éric Rondepierre présente dans l'exposition.

2 Roland Barthes dirait un « biographème ».

3 Muriel Berthou Crestey, *Éric Rondepierre : Regards sur le double*, conférence prononcée le 8 mars 2011 à l'Université de Bordeaux 3, publiée sur le site « Regard à facettes » le 22 mars 2011, consultable à l'adresse suivante : <http://culturevisuelle.org/regard/archives/511>

4 cf. *Le Voyeur, entretien avec Julien Milly*, De l'incidence éditions, 2015, p.75.

5 Muriel Berthou- Crestey, *Op. Cit.*



Sortie (série : *Seuils*), 2008,
Ilfochrome sur aluminium, 100 x 133 cm,
© Éric Rondepierre

ÉRIC RONDEPIERRE

D'abord comédien, Éric Rondepierre se dirige ensuite — via la peinture — vers un travail photographique lié au cinéma. Au début des années 1990, il commence à explorer les « angles morts » du dispositif cinématographique. Son intervention consiste à choisir selon des critères bien définis, puis à photographier, des photogrammes (c'est-à-dire des images qui apparaissent sur l'écran 1/24^e de seconde et qui sont invisibles lors d'une projection normale) pour ensuite les proposer sous la forme de tirages photographiques de grand format. En spectateur, archiviste ou archéologue, Éric Rondepierre repère les images de films en relation avec des événements « parasites, périphériques, accidents, micro-phénomènes qui n'ont plus le moindre rapport avec le cinéma ». Qu'il s'agisse de documenter la fiction ou de fictionnaliser le document, le travail d'Éric Rondepierre guette les aberrations du dispositif filmique, authentifie les décalages, les métamorphoses d'images orphelines, provoque des rencontres, des hybridations, élabore des hypothèses.

MURIEL BERTHOU CRESTEY, AUTEURE INVITÉE

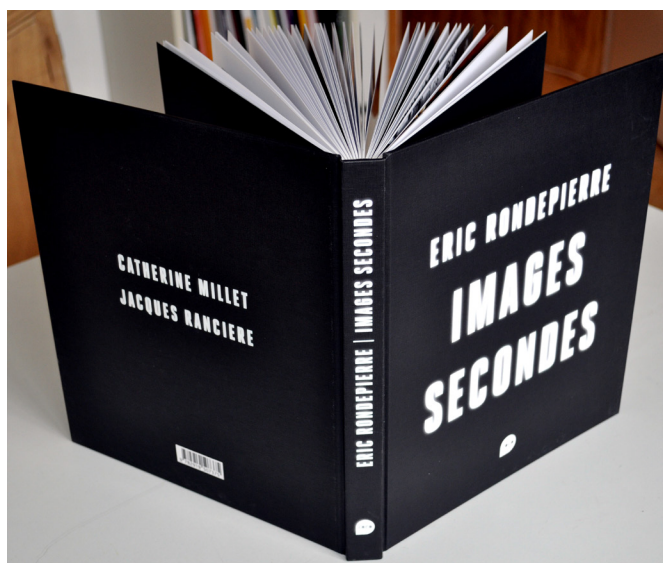
Docteur en esthétique, qualifiée MCF (18^{ème} section, CNU), Muriel Berthou Crestey a conduit des recherches pluridisciplinaires sur les processus de création contemporaine (notamment en collaboration avec plusieurs programmes ANR du CNRS, 2013-2014) avant de rejoindre la Bibliothèque nationale de France en tant que chercheur invitée (« mention spéciale », bourse Roederer, 2014). Critique d'art et auteur, elle a collaboré au *Dictionnaire de la photographie* (Thames & Hudson), à l'*Allgemeines Künstlerlexikon* (de Gruyter) et au *Dictionnaire Roland Barthes* (Honoré Champion). Spécialiste de photographie, lauréate de la Bourse de recherche aux théoriciens du Centre national des arts plastiques (2012) et de la bourse sénior des Archives de la critique d'art (2013), elle a notamment organisé un cycle de

journées d'étude sur le thème du double en collaboration avec le Frac Aquitaine et l'Université de Bordeaux en 2011, prolongeant depuis 2007 une réflexion sur l'œuvre d'Éric Rondepierre. Plusieurs articles lui sont consacrés (blog *Le regard à facettes*, sur Hypotheses.org).

IMAGES SECONDES, LE LIVRE, ÉDITIONS LOCO

Cet ouvrage a été publié en janvier 2015 à l'occasion des expositions « Images secondes » présentées à la Maison Européenne de la Photographie (Paris) et à la Maison d'art Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne). Il reprend l'ensemble des séries que l'artiste a réalisées depuis plus de vingt-cinq ans et est accompagné d'essais inédits de Jacques Rancière et de Catherine Millet.

Il a bénéficié du soutien de Maison Européenne de la Photographie (Paris) et de la Maison d'art Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne), de la fondation nationale des arts plastiques, de l'ADAGP, de l'aide à l'édition de catalogues d'expositions du conseil général du Val-de-Marne, de la galerie Paci Contemporary (Brescia, Italie) et du centre d'art image/imatge (Orthez).



Images secondes, éditions Loco, janvier 2015 © Éric Rondepierre



Starring3 (série: *Annonces*), 1993,
tirage argentique sur aluminium, 50 x 67 cm,
© Éric Rondepierre

Éric Rondepierre

Né en 1950. Vit et travaille à Paris. Il est représenté par les galeries Isabelle Gounod et Michèle Chomette à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (RÉCENTES)

2015

Le facteur sonne toujours deux fois, Centre d'art image/imatge, Orthez, France.

Images secondes 1, Maison Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.

Images secondes 2, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.

DSL, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.

2013

Enigma, Galerie Paci, Brescia, Italie.

Écho du cinéma, Galerie Guha, Séoul, Corée.

2012

Biennale de Busan 2012, Busan, Corée.

2011

Documents, scènes, légendes, Arsenal de Metz, Metz, France.

Alba, Lai, Reverdie, Château des Adhémar - Centre d'Art Contemporain - Montélimar, France.

Trafic d'influence, Galerie Tal Coat, Rencontres Photographiques de Lorient, France.

2010

Seuils, Galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France.

Seuils, Galerie RX, Mois de la photo, Paris, France.

2009

Images lumière, Fondation Epargne Ecureuil, commissariat. Denys Riout, Toulouse, France.

Choix rétrospectif, Rencontre d'Arles, Grande Halle, commissariat Louis Mesplé, Arles, France.

Choix rétrospectif in «Reflexio - imagem contemporânea na França», Santander Cultural, Porto Allegre, Brésil.

2008

Umkehrungen, Villa Oppenheim, Berlin, Allemagne.

2007

Parties communes, Galerie Léo Scheer, Paris, France.

2006

Time Line, avec Anthony Mac Call, Galerie Zander, Cologne, Allemagne.

2005

Coupez, c'est bon, Galerie Rabouan-Moussion, Paris France.

Dubliners, Galerie Léo Scheer, Paris, France.

Hypothèses : tirs à part, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.

Enigmes, Fondation du Château de Jau, Cases-de-Pène, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (RÉCENTES)

2014

Le Cercle est un point dilaté, In Extremis, Strasbourg, France.

2013

Cœurs Vaillants, Galerie Eva Hober, Paris, France.

Les belles endormies IV, Galerie Michèle Chomette, France.

Pense(z) cinéma, Abbaye de Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France.

Collection du CNAP, Friche la Belle de Mai, programmation Marseille-Provence 2013 et Rencontres d'Arles.

2012

L'atelier du photographe, Musée Bourdelle, France.

Rémanence, Espace Gainville, Aulnay-sous-bois, France.

Sensucht – un désir insatiable, Château de Gaasbeck, Belgique.

I have a dream, Galerie Paci, Brescia, Italie.

Only you only me, 8ème Biennale internationale de la photographie, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Liège, Belgique.

Plaisir, Galerie RX, Paris, France.

2011

Entre deux eaux, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.

Memoria variabile, Galerie Startmilano, Milan, Italie.

Animer le feu, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg, France.

La parisienne, roman, Galerie des Galeries Lafayette, Paris, France

L'objet photographique : une invention permanente, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.

Écrit, c'est vu, in Extremis éditions, Strasbourg, France.

Intérieur, Neige, Cneia de Paris, France.

Abolir les mythes. Une photographie française 1970-2000, Musée Nicéphore Niepce, Chalons-sur-Saône, France.

Hybride, Ancienne Centrale Fermière, Douai, France.

Archéologie et art contemporain, Centre Pasquart de Bienne, Suisse.

2010

Intrusions, commissariat Pascal Amoyel et Nicolas Giraud, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.

Le chat de Barcelone, commissariat André S. Labarthe, invité par Anne-Lise Broyer, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.

Neware, Galerie RX, Paris, France.

2009

Tracés, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.

Ombres et Lumières, FRAC Lorraine, Collège G. Remon, Audun-le-Roman, France.

In between, une étrange familiarité, Château-Musée de Nemours, Nemours, France.

2008

Over the rainbow, Espace le Carré - Halle aux Sucres, Lille, France.

Retour de Babel, Société Activis, Mulhouse, France.

Expérimentations photographiques en Europe des années 20 à nos jours, Mois de la photo, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

2007

Le vif et le furtif, Musée d'Histoire de Saint-Denis, FDAC de la Seine-Saint-Denis, France.

Papiers Préparatoires, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt, France.

OOG/EYE : Photographs from Collection Dancing Bear, FOAM in Amsterdam, Pays-Bas.

Kino wie noch nie, Akademie der Künste, commissariat. Harun Farocki, Berlin, Allemagne.



02314R (série : *Moirs*), 1996 – 1998,
l'fochrome sur aluminium, 76 x 100 cm,
© Éric Rondepierre

2006

Flux, La Galerie Générale, Paris 19^e, France.

Peintre de la vie moderne, Collection de la Caisse des Dépôts, Centre Pompidou, Paris, France.

Alterazioni, Musée de la photographie contemporaine, Milan, Italie.

ON/OFF, 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine, commissariat Béatrice Josse, Metz, France.

2005

D'une image qui ne serait pas du semblant, Passage de Retz, commissariat J.-M. Ribettes, Paris, France.

Sans Regard, Rencontres Internationales, Arles, France.

COLLECTIONS PUBLIQUES

MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA.

Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.

Cinémathèque Française, Paris, France.

MEP, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.

FRAC Lorraine, France.

Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.

Houston Fine Arts Museum, U.S.A.

Los Angeles County Museum of Art, U.S.A.

Ville de Bienne, Suisse.

Société Française de Photographie, France.

Caisse des Dépôts et Consignation, France.

Communauté Française de Belgique.

Fonds Départemental d'Art Contemporain de Seine-Saint-Denis.

Centre George Pompidou, Paris, France.

BOURSES / PRIX

Commandes de la Réunion des Musées Nationaux (*Le Voyeur*, version pour computer) in Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain Multimédia (CD Rom), Ed. Hazan-RMN, 1996.

Commande publique du CNAP (Ministère de la culture) : affichage urbain dit des «Bonsenfants», Paris, 1996.

Bourse de la DAC Ville de Paris, 1995.

Villa Médicis hors les Murs (USA), Ministère des Affaires Etrangères, 1993.

Bourse de la D.A.C. Ville de Paris, 1992.

Aide à la création. Ministère de la culture, D.R.A.C. Ile-de-France, 1990.

FILM

Éric Rondepierre : entretien avec Bernard Lamarche-Vadel, vidéo de 30 mn, réalisation B. Trompier, Production Paris Audiovisuel, Maison Européenne de la Photographie, juin 1994.

Les trente étreintes, film d'Éric Rondepierre, 7 mn, 2004.

Manège, film vidéo d'Éric Rondepierre, 8 mn, programmé le 23 octobre 2009 dans ARTE Video Night

La voyageuse de nuit, film d'Isabelle Rozenbaum, 6'30 mn, 2009.

RADIO

Photo-Portrait, La galerie des contemporains, une émission de Gérard-Julien Salvy. France-Culture, mars 1995.

Art et essais, une émission de Daniel Arasse. France Culture, novembre 2001.

Surpris par la nuit : Éric Rondepierre, arrêt sur image, de Caroline Ouazana, avec Daniel Arasse, Pierre Guyotat, Thierry Lenain, Dominique Noguez et l'artiste, réalisation Th. Dutter, 1h30 mn. France-Culture, 26 septembre 2003.

Carnet nomade, une émission de Colette Fellous, « Quand les objets nous regardent ». France Culture, 14 novembre 2003.

Le livre du jour, extrait de La Nuit cinéma, dit par Éric Hersant-Macarel. France Culture, 28 avril 2005.

TÉLÉVISION

Éric Rondepierre, « Court-circuit », production ARTE/MK2, 28 janvier 2004, film de 10 mn, d'Angelo Cianci. Diffusé sur Arte (réseau français, allemand, herzien, câble, canal satellite, TPS).

Un livre un jour, sur «Placement» d'Éric Rondepierre, Seuil, 2008. Une émission d'Olivier Barrot et Sandrine Treiner n°3905 (FR3).

Umkehrungen, exposition à la Villa Oppenheim, Berlin, 2008. Reportage d'Arte au Journal de 20h, 2 avril 2008).

Les Documents, Scènes, Légendes d'Éric Rondepierre à l'Arsenal de Metz, FR3 video consultable sur : <http://www.francetv.fr/culturebox/les-documents-scenes-legendes-deric-rondepierre-a-larsenal-de-metz-80398>.

C-D ROM-INTERNET

L'art contemporain français – Génération 2000, couplé à Internet : (www.artcom.tm.fr), Artcom, Aerial multimédia, 1999.

Entretien avec Éric Rondepierre, avec Caroline Hoctan et Jean-Noël Orenge sur le site D.Fiction.

Éric Rondepierre : Blow up : rencontre, du 13/07/2011 au 26/07/2011 sur le site d'ARTE (présentation de 4 séries de photographies d'Éric Rondepierre : *Excédents, Annonces, Précis de décomposition et Suites*).



Chuchotement (série : *Suites*), 1999 – 2001,
Ilfochrome sous diasec, 103 x 113 cm,
© Éric Rondepierre

IMAGE/IMATGE

Situé au cœur du département des Pyrénées-Atlantiques dans la ville d'Orthez, le centre d'art image/imatge est dédié à la promotion et à la diffusion de l'image contemporaine. Outre la photographie, qui tient une place prépondérante dans sa programmation artistique, son champ d'action explore les différents formats de l'image dans la création actuelle que ce soit la vidéo, le multimédia, l'installation ou encore le graphisme.

Implanté dans un tout nouvel espace de 250m² depuis fin 2013, le centre d'art propose toute l'année des expositions auxquelles sont associés des événements et des actions de médiation destinés à sensibiliser un large public. Son soutien à la création contemporaine passe évidemment par un travail mené avec les artistes, émergents ou reconnus, via la production d'œuvres et d'éditions ou parfois en les accueillant en résidence sur le territoire.

Direction artistique

Cécile Archambeaud

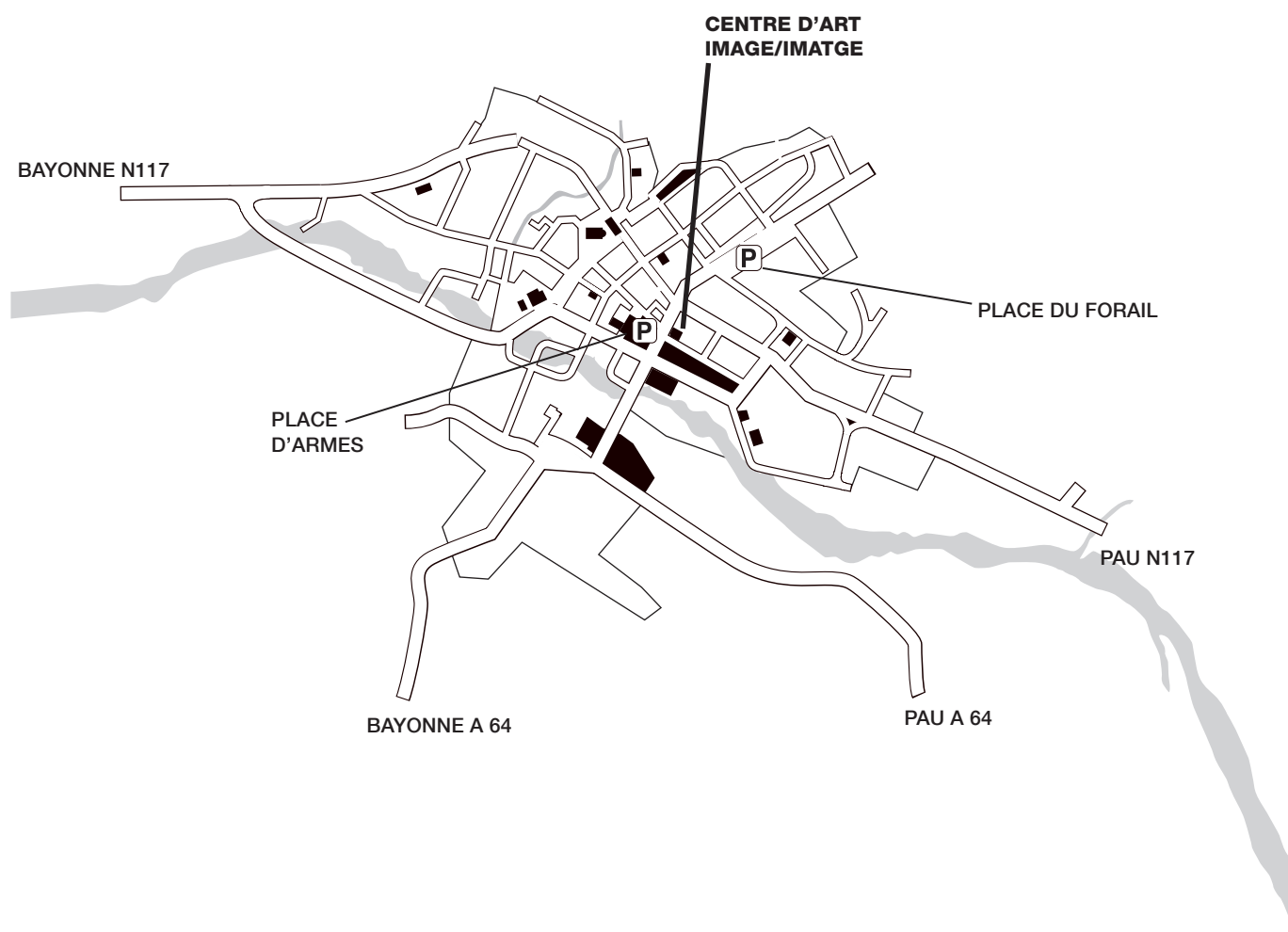
Médiation culturelle, accueil du public

Audrey Jochum

Régie

Christophe Clottes

image/imatge reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Aquitaine, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, de la Communauté de communes Lacq-Orthez et de la ville de d'Orthez. Membre du réseau d.c.a/association française de développement des centres d'art et de DIAGONAL, réseau photographie.



CENTRE D'ART IMAGE/IMATGE

3 RUE DE BILLÈRE
64300 ORTHEZ
05 59 69 41 12
INFO@IMAGE-IMATGE.ORG

IMAGE-IMATGE.ORG

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
DE 14H À 18H30 ET LE
MERCREDI DE 10H À 12H.
FERMÉ JEUDI ET JOURS FÉRIÉS.
FERMETURE ANNUELLE DU 24 DÉCEMBRE 2015 AU 2 JANVIER 2016