

CODES HUMAINS

Soirée de projections dans le cadre de l'exposition

« 1833 : une jeune fille, une machine et leur amitié »

Mardi 24 janvier à partir de 18h45 au cinéma l'Atalante à Bayonne

En partenariat avec l'École supérieure d'art Pays Basque - Cité des Arts de Bayonne.

18h30

Introduction

Rappel du contexte et des partenaires

Présentation du programme par Ida Soulard, commissaire de l'exposition

18h45

Fabien Giraud et Raphaël Siboni

1834 - La Mémoire de Masse

The Unmanned, Saison 1, Episode 5, HD video, 13 min, 2015

La Mémoire de Masse, se déroule pendant les secondes révoltes des Canuts à Lyon en 1834. Ces émeutes, désormais connues sous le nom de « semaine sanglante », ont été déclenchées en réaction à l'automatisation du travail dans l'industrie de la soie par le métier Jacquard et sa mise en œuvre de la carte perforée - premier système historique de « stockage de masse » permettant l'inscription et la réplique de motifs de tissage complexes. Cet événement inaugural dans l'histoire des mouvements d'émancipation des travailleurs du XIX^e siècle est en fait la première révolte contre l'informatique moderne.

19h00

Lauren Huret

Breaking the internet

Vidéo HD, 24 min, 2017

Partant des cartes perforées des métiers à tisser Jacquard, premières machines programmables, jusqu'au développement des premiers ordinateurs, Lauren Huret trace une histoire de la technologie qui passe par une histoire des luttes, dans les ateliers textiles lyonnais notamment, et une histoire des femmes, des tisserandes aux « demoiselles du téléphone » jusqu'à Kim Kardashian.

19h30 - 20h20

Discussion avec les artistes invité.e.s Fabien Giraud et Lauren Huret.

Modération : Ida Soulard

20h20 : Pause

20h45

Lisa Rovner

Sisters with Transistors

Documentaire, 86 min, 2020

Raconté par Laurie Anderson et nourri de formidables archives, un hymne aux pionnières de la musique électronique et aux horizons sonores qu'elles ont ouvert depuis les années 1930. Constitué de témoignages et d'archives précieuses, le documentaire de Lisa Rovner redonne voix et visage à ces exploratrices de dimensions musicales littéralement inouïes à leur époque. Au cœur de leurs studios-laboratoires, peuplés d'enchevêtrements de câbles multicolores, de bandes magnétiques, d'ordinateurs primitifs et de générateurs géants, ces fortes personnalités ont pris leur destin en main au mépris des usages, pour revendiquer leur indépendance de démiurges sonores. Ce récit vibrant, raconté par l'Américaine Laurie Anderson, autre grande figure de l'expérimentation musicale, leur rend justice.